

3
10

8

3

tr

tr

tr

vibrato molto e rallentando

p

2
13

3

2

7

p

gliss.

mp

sfz mp

sfz mp

sfz

simile

simile

p/ pp sempre

p/ pp sempre

Indications relatives à la pièce n° I : Boîte à musique Ia et Ib

Boîte à musique Ia et Ib peuvent se jouer seules, indépendamment l'une de l'autre.
Elles peuvent également se superposer sous forme de canon.

Indications relatives à la pièce n° IV : Pantomime en forme de valse

Les indications en italiques sont un prétexte à la mise en scène. Celle-ci est volontairement laissée à l'imagination des instrumentistes.

Indications relatives à la pièce n° VII : Diphonie.

Diphonie peut être jouée par trois flûtes alto.

Disposition : Fl.1

Fl.2

Fl.3

Les flûtes 2 et 3 jouent de la mesure 1 à la mesure 18 (incluse).


La flûte 1 joue les mesures 19/20/21.


Les flûtes 2 et 3 jouent de la mesure 22 à 26 (incluse).


La flûte 1 joue de la mesure 27 à 36 (incluse).


Les trois flûtes jouent de la mesure 37 jusqu'à la fin.


Indications relatives à la pièce n° X : Graphismes.


 : Jeu en ouvrant et en obturant très rapidement le fond du bec. Insérer ad libitum du Flzg., du double coup de langue, . . .
Jeu rapide, varié, foisonnant.

 : son doux produit en obturant totalement le fond du bec avec la paume de la main.

 : son fermé puis ouvrir rapidement et violemment la paume de la main.

 : obturer le fond du bec et souffler de façon à obtenir un multiphonique.

 : petits sons de différentes hauteurs obtenus en couissant l'index dans le bec.
Pointillisme – sons rares et doux – varier les attaques.

 : le glissando s'obtient soit en obturant progressivement le bec, soit en glissant un doigt à l'intérieur.
gliss.